

**Programme de formation**  
**ÉCRITURE DE SCÉNARIO : LES 3 PILIERS FONDAMENTAUX**

### **Public visé :**

Les professionnels du secteur du cinéma et de l'audiovisuel désireux de gagner en compétences. Tous publics –étudiant ou professionnel en reconversion- ayant une appétence pour le métier de scénariste.

### **Prérequis :**

Aucun prérequis nécessaire.

### **Objectif(s) pédagogique (s)**

A l'issue de la formation, les stagiaires seront en mesure de :

- ! Appliquer la méthode des trois piliers dramatiques fondamentaux : l'unité, le moteur et la réalisation.
- ! Savoir structurer et écrire un pitch de fiction.
- ! Identifier les éléments constituant le moteur interne d'une histoire, l'unité de l'histoire et la réalisation du personnage principal

### **Durée et modalité d'organisation :**

Dates : merci de vous référer à notre planning de l'année scolaire prochaine disponible dès septembre sur notre site ([www.aixfilmlab.com](http://www.aixfilmlab.com))

Durée : 21 Heures sur 3 jours ouvrés

Horaires : 9H30 – 13H00 / 14H - 18H30

Organisation : présentiel

Taille du groupe : de 6 à 12 stagiaires

### **Lieux :**

74 Bis Cours Gambetta 13100 Aix-en-Provence

### **Accessibilité :**

Pour toute situation liée à l'accueil d'une personne en situation de handicap merci de nous contacter notre référent handicap, Monsieur Constantinesco ([etienne@aixfilmlab.com](mailto:etienne@aixfilmlab.com)) pour envisager la faisabilité.

### **Délais et modalités d'accès :**

Inscription par mail. Début de la formation possible au plus tôt 10 jours après la date de la signature de la convention ou du contrat de formation.

### **Tarifs :**

590€

## **Déroulé/contenu de la formation :**

Première journée :

Matin : le moteur de l'histoire. Apprendre à définir le moteur interne de votre histoire avec l'utilisation du pitch. Enseignement sur la construction du pitch (« l'accroche » de l'histoire en deux ou trois lignes). Cette méthode permet de créer une miniature de l'histoire et ainsi d'en saisir les éléments dramatiques fondamentaux. Initiation au conflit principal.

Après-midi : le personnage. Savoir définir sa trajectoire psychologie (la réalisation). L'enseignement de ce module permet d'identifier la douleur de votre héros qui est intimement liée à un trait de caractère. Le stagiaire apprend à définir la prise de conscience (la réalisation) du personnage sur sa douleur. Apprentissage de l'unité dramatique et de comment la respecter jusqu'à la réalisation de votre personnage.

Deuxième journée :

Mise en situation avec exercice d'écriture d'un pitch et sa présentation pour chacun des apprenants. Retours sur les travaux. Réécriture des pitches des apprenants.

Troisième journée :

Écriture d'une scène-à-scène pour chacun des apprenants afin de comprendre comment dérouler son histoire jusqu'à la réalisation du personnage. Évaluation avec les pitches de chacun.

## **Moyen d'encadrement :** (Formateur) :

Au-delà du savoir-faire, une attention particulière est donnée au savoir-être et au professionnalisme que requiert ce métier.

Le but de cette formation est donc de sensibiliser nos apprenants à conjuguer expression de la créativité, maîtrise technique, polyvalence et professionnalisme.

## **Méthodes mobilisées :** (Moyens pédagogiques et techniques)

Cette formation nécessite pour chaque apprenant un moyen de prendre des notes, qu'il soit informatique ou manuel.

L'école est équipée de moyens de projection pour les supports de cours utilisés.

L'apprentissage se fait face à face avec les différents formateurs, avec des mises en situations de cas pratiques afin de mettre en pratique la théorie apprise en amont.

## **Modalités de suivi et d'évaluation :**

- ! Évaluation sur la base du pitch de chaque apprenant ; le formateur le déconstruit et questionne le stagiaire.
- ! Feuille d'émargement par demi-journée

## **Contact :**

Constantinesco Etienne / 0673507014 / [etienne@aixfilmlab.com](mailto:etienne@aixfilmlab.com)

## **Indicateurs de performance :**

Les performances (taux et chiffres) seront communiqués (taux de satisfaction, taux d'insertion d'emploi, taux d'abandon, nombre de stagiaires etc.) suite à la première formation effectuée.